

Docente: Fabio Fibucchi

I materiali sono stati forniti per la quasi totalità in dispensa online, caricata sul registro elettronico.

Manuale di riferimento: Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio: *Lo specchio e la porta, mille anni di letteratura (dalle origini alla fine del Trecento) edizione rossa*, DEA scuola/Garzanti scuola.

-Excursus sul Medioevo: periodizzazione e la svolta dell'anno mille; elementi di cultura medievale: società e staticità, concetto di tempo, l'auctoritas, la reductio ad unum, mentalità simbolico-allegorica, il confronto con la cultura classica e la dottrina del sacro furto, generalità sui generi letterari.

-Excursus sul passaggio dal Latino all'Italiano: lingue di substrato e lingue di sostrato; il problema dei primi documenti in volgare e la disposizione psicologica dello scrivente: i giuramenti di Strasburgo; i primi documenti del volgare italiano.

Le origini della letteratura europea:

-La poesia cortese provenzale e il romanzo cavalleresco: contesto storico culturale, modi di elaborazione e di fruizione, caratteristiche tematiche; il romanzo cortese-cavalleresco e le *Chansons de geste*.

Lettura e commento di estratti dal *De amore* di A. Cappellano; Quando vedo l'allodola, di B. De Ventadorn

-La poesia religiosa in volgare italiano:

-Francesco d'Assisi: vita e opera; *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi: vita e opera; la Lauda: genesi sviluppo e caratteristiche del genere; *Donna de Paradiso*; *Jubelo de core*.

-La scuola poetica siciliana: contesto storico-culturale; il problema della genesi della Scuola siciliana; la scelta del volgare siciliano e del modello provenzale; le forme metriche; le caratteristiche tematiche e le differenze con i Provenzali

Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core*; *Chi non avesse mai veduto foco*;

-I siculo toscani: i rapporti tra la Scuola siciliana e la Toscana e genesi e caratteristiche del movimento siculo-toscano; la toscanizzazione e le rime imperfette;

Guittone d'Arezzo: vita; opera: struttura e contenuto de I Canzoniere; *"Villana donna non mi ti disdire"*; *"Non mi disdico villan parladore"*; *Tuttor ch'eo dirò gioi' gioiva cosa*

Il dolce Stilnovo: genesi del movimento e principali esponenti; il manifesto dantesco in Purgatorio XXIV; caratteristiche tematiche e topoi letterari dello Stilnovo;

Guido Guinizzelli: vita; il precursore dello Stilnovo: *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *lo voglio del ver la mia donna laudare*; *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*; la tenzone con Bonagiunta Orbicciani: *Omo ch'è saggio non corre leggero*

Bonagiunta Orbicciani: *Voi che avete mutato la mainera*

Cavalcanti: la poetica dell'autore; *Chi è questa che ven ,ch'ogn' om la mira; Voi che per li occhi mi passaste il core.*

-I realistico –comici: luoghi e caratteri della loro poesia

Rustico Filippi, vita ,opera: *Quando Dio messer Messerin fece; Oi dolce mio marito Aldobrandino;*

Cecco Angiolieri,vita,opera: *Becchin'amor!*

Dante Alighieri

-Vita e contestualizzazione della situazione politica a Firenze.

-**La Vita Nuova:** il problema del genere letterario; i primati dell'opera; contenuto al dettaglio dell'opera; gli scopi dell'autore: letterario, linguistico, spirituale; la struttura e l'analisi del Singleton;

Lettura e commento Cap. I, Proemio: *Il libro della memoria*; cap. II, *Il primo incontro con Beatrice*; cap. V, *La donna schermo*; cap. X-XI *Il saluto di Beatrice*; cap. XIX *Donne che avete intelletto d'amore*; cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. XLI-XLII, *Oltre la spera che più larga gira*

-**Le Rime:** struttura della raccolta; le rime stilnovistiche: *Guido io vorrei che tu e Lapo ed io*; le rime petrose: *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; dalla tenzone con Forese Donati: *Chi udisse tossir la malfatata*

-**De vulgari eloquentia:** contenuto e scopo dell'opera; I,XVII ,1-7; I,XVIII,1-4: *Cos' è il volgare illustre*

-**Convivio:** presentazione dei contenuti dell'opera; II,i,2-7 *Lettera e allegoria*

- **Monarchia** contenuto e scopo dell'opera: III,IV,18-20; XV 7-15 I due soli

-**Divina Commedia:** Analisi figurale di Auerbach ed epistola XIII a Cangrande della Scala; struttura *Inferno* dantesco; *Inferno:* parafrasi analisi e commento dei canti I, II, III, V; VI, X, XXVI, XXXIII

Petrarca

-vita e opera contestualizzazione storica.

-**Canzoniere:** struttura e contenuti, messaggio dell'opera; *Voi che ascoltate in rime sparse il suono; Muovesi il vecchierel canuto et bianco; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Solo e pensoso i più disert campi(cfr con Saba); Chiare fresche e dolci acque ; Era il dì che al sol si scoloraro* (analisi e commento);

-**Secretum:** presentazione dei contenuti dell'opera

-**Epistole:** struttura della raccolta; *Familiare:Ascesa al monte ventoso*

-**Trionfi:** *Trionfo dell'Amore*,I,1-15; IV,28-36; *Trionfo della Morte* II,1-39

Boccaccio:

-vita e contestualizzazione storica.

Decamerone: *Filocolo* ed *Elegia di madonna Fiammetta* come opere preparatorie al Decameron; Società e visione del reale nel Decamerone; *Andreuccio da Perugia; Ser Cepparello da Prato; Melkisedech e il Saladino* introduzione alla IV giornata e *novella delle papere; Griselda; Lisabetta da Messina; Tancredi e Ghismunda; Federigo degli Alberighi; Nastagio degli Onesti; Calandrino e l'elitropia.*

Giovanni Villani: *La Nuova Cronica: Il primo ritratto di Dante*

Franco Sacchetti: dal *Trecentonovelle C'è da fidarsi dei medici? Le novelle su Dante Alighieri*